

ФЛАВИЦКИЙ К.Д.

Тайна происхождения и загадочность судьбы героини живописного произведения К.Д. Флавицкого «Княжна Тараканова» до сих пор занимают любителей искусства. Трагический образ плененной красавицы, погибающей в тюремной камере Петропавловской крепости, хорошо знаком даже тем, кому не довелось посетить Государственную Третьяковскую галерею.

Вопреки академическим требованиям к историческому жанру, художник обращается не к античному или мифологическому сюжету, а к событию, имевшему место в России времен правления Екатерины II, и уже поэтому работа привлекла большое внимание и была воспринята посетителями выставки как исключительное явление. Споры и расхождения во мнениях специалистов уже нашего времени возникали по поводу интригующей истории изображенной на полотне героини, в судьбе которой больше загадок и домыслов, нежели достоверных данных. Интересно сопоставить исторические сведения, которые были доступны художнику, с тем что нашло отражение в его картине. Тогда станут понятны мотивы, побудившие живописца обратиться к образу «Княжны Таракановой», отдав картине около двух лет (1863- 1864) неустанной работы.

Кратко суть истории такова: до сведения Екатерины II было доведено, что в 1774-1775 гг. в Риме пребывала неизвестная, именовавшая себя дочерью русской императрицы Елизаветы Петровны от тайного брака с графом А. Г. Разумовским и предъявившая (якобы по духовному завещанию Петра I, Екатерины I и Елизаветы) права на русский престол. Встревоженная появлением «законной» наследницы, Екатерина II отдала распоряжение А. Г. Орлову «изловить бродяжку во что бы то ни стало» и доставить тайно в Россию.

Успех художника был наконец признан и Академией художеств. К.Д. Флавицкому присудили звание профессора ИАХ. Картину стали готовить к отправке на Международную выставку в Париж. Но принять в ней непосредственное участие художнику не довелось: помешала смерть, настигшая его на пороге 36-летия.

Смертельный недуг начал преследовать Флавицкого со времени пребывания его в благословенной Италии, куда, по замечанию Н.Н. Ге, обычно «люди едут поправлять здоровье». Но именно там у него обнаружили первые признаки чахотки. Возвращение в Россию, в петербургский сырой климат, тяжело переживаемая несправедливая оценка

его первой картины и последовавшие за ней бытовые неурядицы окончательно подорвали здоровье живописца. Да и признанный успех картины «Княжна Тараканова» не избавил профессора Академии от нищенского существования. Только после смерти художника «лучшее произведение последнего 10-летия», по оценке журнала «Отечественные записки», было приобретено в частную коллекцию. Заплаченные за нее ассигнации, однако, не могли помочь художнику «переселить в южное тепло разлагавшиеся в петербургских туманах легкие... Художник должен был малевать иконы, чтобы жить... Я сам видел, - продолжает обозреватель журнала, - образа на желтом фоне, над которыми он сидел согнувшись, бледный и исхудавший, в своей студии, а из угла глядела погибающая и... никому не нужная Тараканова».

Умер К.Д. Флавицкий 3 сентября 1866 г. А примерно за год до его кончины, в октябре 1865 г., была опубликована новая статья М.Н. Лонгинова, из которой на основе неопровержимых архивных данных стало известно, что особа, выдававшая себя за принцессу Елизавету Алексеевну Тараканову, была доставлена в Санкт-Петербург в мае 1775 г. с развитой «в довольно сильной степени» чахоткой, усилившейся к зиме и завершившейся смертью княжны в декабре того же 1775 г. «Вот истина насчет смерти Таракановой», и хотя она «несомненно авантюристка», однако «лицо историческое, и род смерти ее засвидетельствован», - заключает свою статью историк.

Так само провидение соединило судьбы художника и его героини, избрав для обоих смерть от безжалостной злой чахотки. Верный своему призванию живописца, К.Д. Флавицкий средствами изобразительного искусства проникновенно поведал нам духовную трагедию личности, обреченной в расцвете сил на безвременную жестокою гибель.

К.Д. Флавицкий





К.Д.Флавицкий