



БЕЛЯЕВ А.Р.

Имя писателя Александра Беляева широко известно. «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей» - с этими книгамиросло не одно поколение россиян. Погрузившемуся в мир удивительных приключений читателю трудно представить, что создан этот мир тяжелобольным человеком. А. Р. Беляев был болен костным туберкулезом позвонков.

В статье «О моих работах» в журнале А. Беляев писал: «Голова профессора Доуэля» - произведение в значительной степени автобиографическое. Болезнь уложила меня однажды на три с половиной года в гипсовую кровать. Этот период болезни сопровождался параличом нижней половины тела. И хотя руками я владел, все же моя жизнь сводилась в эти годы к жизни «голова без тела», которого я совершенно не чувствовал... Вот когда я передумал и перечувствовал все, что может испытать «голова без тела». Болезнь обрушилась на Александра Романовича, когда ему было почти 32 года.

Активный, образованный мужчина в расцвете сил был выброшен болезнью из привычной жизни с ощущением ненужности. Уходит жена. Впереди годы, когда тяжелое состояние здоровья сменяется периодами средней тяжести и можно только читать, и размышлять. Сохранить волю и стойкость помогало то, что Александр Романович хорошо знал: в жизни есть много

прекрасного, ради чего стоит жить. До болезни жизнь его была интересной и насыщенной.

Родился А. Р. Беляев 16 (4) марта 1884 года в Смоленске в семье священника. Александр Романович с детства любил театр, был хорош собой, музыкально одарен и участвовал в любительских спектаклях, где был и драматургом, и режиссером, и артистом. Это увлечение было несовместимо с духовным званием. Александр Романович поехал в Ярославль и поступил в Демидовский юридический лицей, существовавший на правах университета. А еще А. Беляев брал уроки музыки.

"Грянула первая русская революция. «В 1905 году, - писал он впоследствии в автобиографии, - студентом строил баррикады на площадях Москвы.

В августе 1914 года началась первая мировая война, и многие планы пришлось изменить. А. Беляев работает в «Смоленском вестнике». И тут пришла болезнь, за ней революция и гражданская война. Трудности этого периода Александр Романович переживал в Ялте, куда мать перевезла его на лечение. В одном из писем А. Беляев об этом времени писал: «Если бы вы знали, в каких кошмарных условиях мне пришлось лежать, особенно прошлую зиму, несколько «составов» больных общей палаты умерло на моих глазах.

Было и светлое в этот период жизни: в Ялте А. Р. Беляев познакомился с Маргаритой Константиновной Магнушевской. Она работала библиотекарем и помогала больному скрашивать время хорошими книгами.

В жанре фантастики А. Беляев начал писать с 1923 года. Можно считать, что писателем Александр Романович становится в 1925 году, когда в журнале «Всемирный следопыт» и в «Рабочей газете» публикуется рассказ «Голова профессора Доуэля».

Интересно, что А. Беляев работает над книгами, темы которых относятся к разным областям наук. Автор должен был иметь основательные познания в них, чтобы прогнозировать события раскрутить сюжет и прийти к закономерной развязке. Роман «Продавец воздуха» строится вокруг опытов по сгущению и сжижению газов. Экологическое неблагополучие в связи с

нехваткой воздуха первыми почувствовали на себе больные бронхиальной астмой и туберкулезом легких.

В статье «Бессмертие мечты» В. Гопман приводит сведения о том, что из 50 научно-фантастических идей, описанных в книгах А. Беляева, сбылись -21, оказались принципиально осуществимыми-26 и только 3 –ошибочными.

Сюжет романа «Властелин мира» питает идея передачи мыслей на расстояние в результате исследований электромагнитных излучений головного мозга. В романе есть гуманистическая идея о том, что тюрьмы не нужны, если можно будет исправлять преступников не наказанием, а внушением. Но главная тема - использование психического воздействия в корыстных целях, прообраз психотропного оружия. В романе «Человек, нашедший свое лицо» достижения эндокринологии помогают исправить врожденные недостатки. Карлик-уродец под воздействием на гипофиз и надпочечники превращается в высокого симпатичного молодого человека.

Но годы болезни не могли не оставить свой отпечаток. Присмотревшись пристальнее, мы увидим, что множество идей появилось под влиянием неудобств, связанных с болезнью. В периоды обострений, подолгу прикованный к постели в четырех стенах, Александр Романович испытывал дефицит общения. Появившийся в доме четырехламповый радиоприемник доставлял ему большую радость. Просматривая фотографии в газетах, он вырезает интересные лица и использует потом для описания внешности героев. Мечты о новых средствах связи рождают фантазии о видеоаппаратуре, которая позволяет героям, находящимся в разных концах света, поужинать вместе, поговорить вечером о прожитом дне, создает иллюзию присутствия. Это в романе «Борьба в эфире». А в романе «Властелин мира» люди общаются с помощью мыслепередачи. И только человеку, подолгу не имеющему возможности выйти на свежий воздух, могла прийти в голову идея воздуховода с морским или горным воздухом, чтобы не надо было ездить на курорты для лечения воздушными ваннами, а получать их дома. Подобным воздуховодом пользуется доктор Вагнер (рассказ «Человек, который не спит»).

Отголоском периода начала болезни, когда Александру Романовичу долго не могли поставить диагноз, можно считать появление в городе будущего (роман «Борьба в эфире») нового устройства в ваннах комнатах горожан. Это автоматический доктор-контролер, прообраз современных аппаратов УЗИ.

В рассказе «Ни жизнь, ни смерть» дается вариант возможной победы над туберкулезом. Методом постепенного охлаждения человека погружают в анабиоз. За месяц в замороженном организме возбудители туберкулеза погибают.

И А. Беляев следит за новинками медицины и биологии не только для успешного творчества. Первая дочь Александра Романовича умерла в шестилетнем возрасте, вторая была слабеньким ребенком, а перед войной у нее обнаружили туберкулез колена. Какое родительское сердце не будет переживать о будущем нездорового ребенка? Разве не хочется, как можно дольше быть поддержкой ему? В 1938 году появляется роман «Лаборатория «Дубльве». Его герои заняты проблемами долголетия, они ищут пути восстановления заболевших органов из искусственных биополимеров или из искусственно созданной живой ткани.

Болезнь не подавила волю, любовь к людям и интерес к жизни. Современники запомнили его мягким, отзывчивым, необыкновенно жизнерадостным человеком. А его здоровое чувство юмора и завидное состояние внутреннего равновесия очевидно нам из его книг.

Умер Александр Романович от голода в оккупированном Пушкине в первую военную зиму 6 января 1942 года. А семья через месяц была угнана в Германию.

Жизнь и творчество Александра Романовича Беляева, несомненно, светлая страница в нашей культуре и пример мужественного противостояния тяжелому недугу.